

# Atrave(r)sar

Ana Abregú





# Atrave(r)sar

---

Ana Abregú

Abregú, Ana  
Atraversar  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Julio 2020.  
pag.89 ; 13,34 cm x 20,32 cm

ISBN: 9798669939038.

1. Poesía Argentina. 2. Poemario. I. Título

Fotografía tapa: Luis Abregú.

Diseño de tapa: Ana Abregú

Diseño de cubierta e interiores: Ana Abregú.

Metaliteratura [www.metaliteratura.com.ar](http://www.metaliteratura.com.ar)

© Ana Abregú 2020 - Reservados todos los derechos.

Impreso en Amazon

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita de los titulares del copyright.

*A mi abuela Pola.*



*El mundo es de inspiración Tantálica.*  
*[Macedonio Fernández]*



*USTED ESTA AQUÍ X*  
*Tan perdido como yo*  
*pero insistiendo en encontrarnos.*

Oitos Rossi.



1

Ya no hay “estado de cosas”, como cuando se escribe una carta.

Tampoco un ausente y “estado de espera” en la respuesta.

Hay palabras que intentan pasar del grado de escritura al grado de existencia.

No es que esté escapando del instante, éste, donde escribo estas palabras, es el instante el que está escapando de mi.

2

Epílogo provisorio

Las ficciones que se hacen pertenecer al género literario son sospechadas de portar una capacidad reveladora de la realidad. Se duda de su representación, de la construcción, de sus componentes semánticos; pero si evacúa la duda, desaparece la literatura y pretende convertirse en verdad.

Epílogo final

Leer Epílogo provisorio.

3

### Filología de la lengua

Me sumerjo en el texto para gozar de la íntima relación de otra lengua. No su verdad, sino la complacencia.

NdA(\*): Donde dice “de otra”, debería leerse “con otra”. Donde dice: “complacencia”, debería leerse “concupiscencia”.

(\*) Nota de autora (\*\*).

(\*\*) Donde dice “autora” debería leerse: Oitos Rossi (\*\*\*)

(\*\*\*) Donde dice “Oitos”, debería leerse: Nadie.

Desborde de significantes.

4

En cada texto hay un universo simbólico cuyo centro converge en el ingreso de la lengua del otro, sólo para descubrir qué hay en el reverso. Del otro lado hay sentido.

5

Leer es constituirse en un inmenso traductor, no de la verdad, sino de la ficción.

Fragmento de una construcción que no es el universo del escritor, sino del lector.

El lector es omnisciente.

6

El conocimiento no es complemento de la lengua, es el conocimiento el que está supeditado a ella.

Lo que flota, sin nombre, entre la lengua y el conocimiento es la mística personal; única e intransferible, aunque se nombre con diversos logos.

Los nombres de la mística naufragan en cada individuo.

7

El camino del dominio del lenguaje es torcerlo, algo de súbita liberación; una promesa implícita de comunicar lo importante y luego, producir el deslumbrante fracaso que lo hace manifiesto.

8

Esa inmanencia de tus palabras  
en el pescante. de tu boca en estado de bravura  
corrimiento en la aguda forma del silencio  
directa conversión a la figura de un signo  
en el margen. de un espacio subvertido  
expansión hacia el nombre  
hacia el sema  
en el adentro. de una historia  
que está por escribirse.

9

La mano afable y tu mirada  
instante azul en el reflejo de tu voz  
cause en tu cuerpo sin distancia  
esa palabra. entre mis humedades  
entrega y alusión de fuga  
del fulgor esplendoroso  
hasta la madrugada o hasta. el final  
del profundo suspiro.

10

Ahí y ahora, órfica tu nariz  
fuertes y arteriales las manos  
entre mis coronas rosáceas  
y esa turbulencia traslúcida  
en mi boca

11

Afirmar la existencia de la realidad es como sostener(\*) la teoría de la tierra plana (\*\*).

(\*) Donde dice “sostener”, debería decir: confirmar

(\*\*) Donde dice plana, debería decir: plagiada(\*\*\*).

(\*\*\*) Donde dice plagiada, debería decir: multiplicada.

12

La noche detrás del vidrio  
como si se exhibiera  
escenario de luces y sirenas  
ondulaciones en la cadena de los deseos  
en el charco de sombras contra la pared  
nuestras negruras contra sí mismas

13

La vulnerabilidad de la (r)evolución  
chispa primigenia, accesorio  
trama y síntesis en palabras  
causa y (di)misión

14

Apenas te leí. supe que había un pasado con vos  
que no estaba al tanto que tenía  
Si no podés anular tu rencor  
Centauro. Derróchate  
estamos en el mismo laberinto de perplejidades  
no hubo tiempo o destino. solo este exhorto volátil  
que se acomoda entre palabras

15

La garantía del texto no es su representación de la  
realidad, sino el continente de su lector.  
Texto y mundo están destinados a clausurarse  
mediados por la distancia temporal.

16

Trazas un corazón negro y lo impactas con la tinta  
falso intento por volverlo vocativo  
mi corazón se resiste a cambiar de dolor  
tan expuesto a tus impresiones  
no podrá objetarse por impenitente  
atravesado por todos tus descuidos  
mis órganos viven otra memoria

17

Restitución, trans(cr)i(p)ción  
murmullos del lenguaje.  
asombro inquisidor de la épica  
entre palabras escritas

18

Sos tu tema favorito, y el mío también.  
he gastado tantas palabras que se volvieron adictas.  
juegas a que no me lees, pero me jadeas.

19

Epílogo recurrente

En referencia a lo antes leído  
retener la m(n)oción de los g(t)es(x)tos  
palabra y sonido  
logos querellantes

20

He sido infiel a todas las palabras, sin embargo  
insisten, tercas, en regresar.

21

Átonos entre escalas de suspiros.  
como relatos de la dispersión  
nuestros días exhiben la consunción  
del potencial continente de los cuerpos

22

Mi mirada creció y ya no entras en ella.  
el eco del entusiasmo se fue lánguido  
doblando las esquinas de un reloj quebrado  
las huellas son este piélago de tinta  
donde medras como espuma

23

Los conceptos de toda idea se niegan a la  
univocidad(\*).  
La ficción obstaculiza la homogeneidad de la  
imaginación.  
Somos lenguajes individuales dentro de cada ser,  
profundos e inalcanzables, tras un texto que se  
resiste(\*\*) a ser encontrado.

(\*) Donde dice “univocidad”, podría (\*\*\*)decir:  
digresión.

(\*\*) Donde dice “resiste”, podría decir: “elude”.

(\*\*\*) Donde hay un “poder”, hay una ambigüedad  
en el “decir”

24

Si vas a deshilacharme la noche  
que sea un diálogo.  
mi cuerpo es un pasaje abierto  
para caminar con tus palabras y perturbar mi  
lenguaje  
sembrar embestidas hasta el amanecer  
nos vamos a volver líquidos  
hasta bebernos los significantes.

25

Te dedico mis lujurias, devuélvemelas mejoradas

26

Todas mis palabras son un estado de ánimo  
sobreendidos fugaces  
nostalgias de tus quimeras  
y mi pobre etapa de membrana  
flotando en la nada inversa de tus pupilas  
artefacto de ahuecar significados  
Todas mis palabras son un estado de cicatrices

27

El énfasis del aroma rompe en la noche  
esfuma la obsesión que convoca la ausencia  
al fuego de sonidos que no son palabras  
a veces es demasiado temprano para el lenguaje

28

Qué importa el rumbo de mis deseos descarriados  
es como una sustancia que se desorienta  
avanzan sobre una luz que no retorna  
en un laberinto sin destino  
te has vuelto inalcanzable  
un reflejo en las esquinas donde me escindo.

29

(P)rimar envanecidas cobardías  
vulnerables a la extinción del pretérito  
re-verso y rie(s)go entre cápsulas  
como aletas de parásitos

30

Las palabras son como los rostros(\*), algunos se parecen; pero de cerca, y en la intimidad, terminan por ser diferentes.

Esa discrepancia es la naturaleza de que está hecha la sensibilidad(\*\*).

(\*) Donde dice: “rostros”, debería decir: “cuerpos”

(\*\*) Donde dice: “de que está hecha la sensibilidad”, podría decir:”que tiene tu nombre”.

31

Epígrafe presuntuoso

Está todo escrito

(h)ilación entre expresiones

la construcción de estos significados

atrave(r)sados por génesis y espíritu

32

De imperfecciones están hechos mis desmedros

y los tuyos de tenacidades

nos jugamos juntos la persistencia

33

Soy sólo una mujer que medra  
en el crepúsculo de tus demonios  
y vos un hombre que disfruta de las secuelas  
hemos dejado las tribulaciones de la noche  
entre cicatrices y suspiros  
impercederas afluencia de huellas  
el amor pellizcándome el estómago  
el amor enjaulado

34

Tus besos me han estado buscando  
en la colisión de escrituras  
repetida en la inconstancia  
ocultas en la retórica mis signos  
sin aceptar la semántica del sexo  
en generosidades anónimas  
deshacerse en pedazos hasta perder la identidad

35

Interpretar tu lenguaje es mi desafío  
el denominador común impuesto  
estoico el valor primario de tu todo  
acomodarme al esquivo sentido  
somos partes de la misma necesidad  
de devorarnos en el mismo absoluto

36

Soy la mujer en la pista preliminar de tus sueños  
y vos, mi hombre inmaterial  
lo que importa es que vibramos  
escritos en el transverso de una hoja  
plegados como pajaritas expuestas al viento

37

Es cosa de cosecha inevitable  
los estragos o las noches precisas  
tu amor forj(m)a espuma  
y el deseo como olas  
siseando en s(c)al

38

No sé si es gozo o tristeza  
esta sensación de ser una vida imaginada.  
ajena al tacto pero embargada en asombros  
una suplantación orgánica de palabras  
señales suspendidas  
en una elipse similar al del elefante  
que se mece en una tela de araña

39

Tu poema es refractante  
los desvíos. impactan en mis debilidades.  
La poesía es estrellarme contra tus palabras  
y sangrar hasta colmar de tinta  
el futuro. Transversal

40

La gravedad insiste con hacerme caer en tus sueños  
despertáme, hechás a perder mi realidad

41

Prefacio defectuoso

Sin canon, u horma, en el elemento de la frase, la  
deriva del significado (vac)ila como pólipos en el  
irreverente (t)sex(t)o.

42

Mis cerrojos se disfrazan con estas pobres palabras  
que no son más que signos buscando un espacio  
fuera del tiempo, en donde poder desmembrarme  
sin dolor; en un lugar donde las fronteras no sean  
tus remiendos.

43

A la lisura de la noche le falta te(n)s(i)ón  
el cuerpo de la luna escindido en franjas  
madriguera del encantamiento de tus despojos.

44

Como Penélope destejo el pasado y tejo el presente,  
sólo para tomar los despojos y empujarlos hacia la  
tentación de una frase que los haga permanecer, en  
vez de esfumarse y mutar.

45

Vagas noticias de la intemperie  
el invierno se presenta de filo  
por el tajo de una sonrisa  
que se ha quedado en la almohada  
una mueca recogida en el sueño

46

La virtud(\*) de la emoción es la extravagancia del  
tejido cotidiano del amor.

(\*) Donde dice “virtud”, podría decir: “muerte”.

47

Hace falta v(t)iento  
para dejar de zozobrar  
palabras humedecidas  
a disposición de la lluvia

48

Desajustado, tu mirada, la mía  
y el destinatario de los besos  
de los 23 grados que estorban el eje terrestre  
2 grados de corrimiento hacia el poniente  
tu boca encontraría la mía  
luego lanzaríamos una jarcia  
para atrapar los ojos y orientarlos  
en curso de colisión con nuestros deseos

49

Tus espejos fabrican mi belleza. Te impide agregar  
esos elementos discontinuos, formas del cuerpo que  
no serán tuyos.  
Te has perdido en la semejanza estéril de una mujer  
que se quedó en tu mirada, en una anticipación del  
tiempo, que no existe en tu futuro.

50

Obsequio tapa para un libro  
trazado en un espacio sin nombre  
quien quiera lucirse con ella  
tendrá que escribir poemas  
que impliquen creer  
poemas que no hablen de amor  
que es tentación y darse  
o de muerte que es negación y sucumbir  
ni odios o venganzas, que son constelaciones sin fin  
ni dinero o dios, esencias de cristal  
tendrá que escribir sobre alguien que  
obsequia la tapa para un libro.

51

El espejo insiste en devolverme emociones ajenas.

52

Dejá de usar mis sueños para tus lujurias.

53

Adenda

Cuerpo verguiforme de la (c)oda.

54

Me he ido a la cama con tus poemas, tantas veces,  
que ya mi cuerpo reconoce tu letra.

55

La mirada constituye el objeto(\*)  
se le aplica es azar  
como resultado aparece el nombre  
el fundamento visual que lo revela  
testimonios y virtudes de la cosa  
viven un destino incierto.

(\*) Donde dice “objeto”, podría decir: “ser”(\*\*)

(\*\*) Donde dice “ser”, podría decir “dasein”

56

La vida parece haber perdido voluntad  
el hombre, un breve matiz de la existencia  
en medio de un cosmos  
sucedáneo repetitivo  
similar al ciclo de una flor  
o una célula  
una forma cuya interacción  
es el *azar y la necesidad*.

57

Hay un carácter desértico de las cosas  
como si adquirieran un juicio inherente  
algo de tu sombra o tus sonidos  
que desaparece cuando ya tu nombre  
produce la violencia extraña  
detrás de escaramuzas y confesiones  
en la irrealidad del reverso del amor.

58

Ni arisco ni lejano  
el viento es como tu destino  
incontinente  
ajeno al vuelo ebrio de mis sueños

59

Entre parpadeos el movimiento que se sucede en la  
escritura (re)vela su cualidad de no persistencia. El  
texto copula con el lector.

60

Hubiera querido acompañar tu vuelo  
apenas alcancé a ver la rajadura blanca  
de la luz que trastorna tu cuerpo  
tu cara poblada de densidad brumosa  
y los ojos que me buscan y no encuentran los míos  
a los pájaros no se los mira a los ojos  
porque te convencen que también podés volar

61

(N)Y esa congoja de la página desnuda  
una inmensidad nostálgica  
un hongo sobre el (g)frágil equilibrio  
de algunas frases torpes e imprecisas

62

Vivir es más una deriva que esa cosa inaprensible  
que parecen los segundos, uno después de otro,  
variables según latidos irregulares; una vibración al  
ritmo de un misterio escondido en instantes que no  
alcanzamos a ver nacer o morir, pero  
inquietantemente transcurren.

63

Y tu boca, desnuda sin mi contacto  
el placer dilatado, maquinaria exquisita  
prolonga el misterio y la elocuencia del ardor  
la inminencia de tu sexo y los instantes  
instrumento del recuerdo en la memoria del cuerpo

64

Radiante damero como puntos esenciales  
tu cuerpo de latón dorado y mi piel despejada  
y la lluvia  
conjeturas de territorio accesible  
entre tantos incumplimientos  
parecemos escritos en agua.

65

Estar feliz durante mucho tiempo produce  
desasosiego. Algo en su esencia te hace sospechar  
de su cualidad de improbable.  
La felicidad asume sus arcanos y te cultiva sus  
máscaras.  
Ser feliz es caer en una prescindible aventura  
personal, que como un juego inocente, te abisma en  
una desintegración de la realidad.

66

La verdad(\*) se hace pasar por metonimia de la luz; mientras que la luz tiene dirección, peso, masa y sentido, la verdad(\*) es una entidad ficticia.

(\*) Donde dice "La verdad", podría decir: "El amor"

67

Cuando hay un poema escrito  
con pro(e) cedencia de escombros  
sospechoso, perturbado  
le cab(v)en todos los misterios

68

A veces es cuestión de dar vuelta las palabras  
empezar por las vuelta dar de a veces  
y asimilarlo en nuestros cuerpos

69

En este viaje nos acompañamos en la perturbación.  
Desarrollamos teorías, desciframos textos.  
Diseñamos una perplejidad que se disemina entre  
frases.  
Lo que podría liberar tocarnos con las miradas.

70

Tu realidad entre mis palabras es un espacio atópico  
el aliento urticante  
vaga imagen infecunda  
tanto génesis como desesperanza  
el conflicto infinito de la burla.

71

Epanadiplosis

Eco, turbio torpe, (s)eco  
el lenguaje estridula el  
como la cigarra garra como  
ardo en el espejo (n)ardo  
especiada en tu piel esperada

72

Deberíamos suspender esta fantasía de encontrarnos  
entre metáforas  
se esfuma el placer entre miradas ajenas  
esta historia sin fin son nuestros tropiezos

73

Escombros, oscuridad, enigmas; atrave(r)sar  
eso en el re-verso de tu mirada me ha entrenado en  
migraciones erráticas hacia otros ojos.

74

La escritura es el movimiento(\*) del poder de la inocencia(\*\*) para hacerse verdad, mientras en la realidad especula, malversa, exhibe un saber.

(\*)Donde dice “movimiento”, debería decir:”instauración”.

(\*\*)Donde dice: “inocencia” debería decir: lector(\*\*\*)).

(\*\*\*) Donde dice “lector”, debería decir: “y escritor”.

75

Serás inevitable entre mis palabras,  
inhabilito el presuntuoso intento  
la clave de mis textos será reconocida por la  
capacidad de ocultar algo que involucra incógnitas  
piedras o plumas que yerran con la misma rebeldía

76

La resistencia es organizar las tensiones según un plan, donde no existan interrogaciones, respuestas a preguntas que no se hicieron. El desconcierto es fingir que falla una instancia del diálogo en que la mente navega en paralelo; y lo faltante enmascara su importancia tras una palabra definitiva o la deserción de un signo, como la ausencia del punto final

77

Lo que me incomoda  
lo borra quien me instale en sus sueños  
pronunciando la palabra que acciona  
el artificio de mi existencia  
mitigar con signos el presente  
es perfecta alegoría de la precisión  
con que ansiaré calzar en ese sueño

78

En todo hay una geometría que encaja el tiempo  
entre palabras; se perfecciona con el sentido, y  
también muta, muere, o se pierde. Somos espacio  
entre dos sonidos incapaces de permanecer.

79

Esticomitia singular

Sol(lozo) en el poema.

80

El cosmos es eso  
ese fragmento en tu retina  
fusión de realidad que se disgrega  
más allá de los perceptores del tacto  
y la transferencia de nuestros deseos

81

La vida se consume aunque se impone  
descifrar su encantamiento  
el próximo segundo  
en el secreto de la alteridad de la lengua

82

En algún lugar del universo podría estar  
formándose la materia de otro modo, una recreación  
diferente que no esté hecha de lenguaje, y por ello,  
aterradoramente incorpóreo.  
Lo que se toca y percibe es lenguaje.

83

Corroída por el (s)dueño de (s)tu piel  
ausencias (s)duplicadas  
ancorada en la (s)cima

84

Tus deseos y tus poemas, dos hechos capaces de  
generar acontecimientos inesperados. Detonan una  
errancia desmedida que prolifera en el placer  
respiratorio de mi mirada.

85

Las cosas del espacio se han vuelto asuntos del tiempo. El vacío es la falta de la palabra fundante. La negación de la última e ilimitada sucesión de ingreso al mundo.

Parecemos estar sucediendo, clausurados los relojes.

86

Movimiento de manos  
intercedidas por ansiedad  
efigie, ícono, símbolo y sonido creciendo  
como en un sueño  
respiración asincrónica de hipálage(\*).

(\*) Donde dice “hipálage”, podría decir:”poema”

87

Todas las palabras son de otros, antes de ser articuladas por el escritor; se expanden, cambian, mutan, inician un camino de escisión del sujeto, al ser escrita: se funda el objeto de interpretación en ese preciso momento.

Todas las palabras son como el Big Bang cuya energía primaria aún es un misterio.

88

Cómo soy en el delirio  
así, como ahora, pero en silencio  
los demonios ascendiendo  
y una tenue luz de lámpara  
sobre un libro con un dilatado inventario  
de imposibilidades

89

El universo tan lleno de (t)errores  
como estos poemas  
con los que convivo  
en la (in)clemencia.

90

Transitar suturas exacerba el recuerdo  
mi corazón, el objeto astillado  
convertido en contradicción  
rechaza el cortejo de equivalencias  
no hay palabras, hay actos de percepción  
estallan las formas del amor.

91

Somos una generación que escribe sobre el aire, en  
280 caracteres de puro insomnio e indistinción de  
luz u oscuridad; el día no nos precede o antecede.  
La luz de la pantalla eternamente en  
contemporánea.

Somos una generación de multiplicidad de nombres  
en cuerpos invisible.

92

Se descompuso el estío en el relato  
la aridez incansable de la ausencia  
fragmenta el tiempo de la risa  
articula una metáfora vacía  
la espera se condensa  
en la imposibilidad de la frase.

93

A la ciudad le explotan los vocablos  
la noche retumba en onomatopeyas  
aplausos a las 21  
neutralizar el silencio disimular la espera

94

Desactivado el tiempo  
en la refundación de Comala  
nuestras bocas vuelven en poemas ausentes  
vivos y muertos, irreparables  
sordos y en cercos invisibles  
se ha desactivado la realidad

95

Tras la palabra sostenida en el discurso  
religar las palabras nutren,  
retornan(\*) en la frase, para resignificarla.

(\*)Donde dice "retornan", podría decir:  
"desandan(\*\*)"

(\*\*) Donde dice "retroceden", podría decir:  
"avanzan".

96

Las nubes se enhebran en aliteraciones  
agua hasta hartarse de vigor incipiente  
llanto sobre el continente del recuerdo  
cuerpos en el vicio de la exaltación

97

Isodinamias perplejas

Discípulo y maestro, tu cuerpo y su vacío  
sustento intenso y (n)o visceral  
en la noche roída, sin digerir.

98

Al pasado, aunque fugaz e imposibilitado de  
moverse de sitio, le gusta inmiscuirse en el  
presente; inmune, bajo una máscara de dramatismo  
exacerbado, pretende ser acierto en el futuro.

99

El arcano de la frase atascada  
adentrándose en el misterio  
de esta acumulación de enigmas  
inconclusión en las venas febriles  
de este poema estéril

100

Siento que cuando miro la noche desaparece el  
estorbo de la distancia entre nuestros pensamientos,  
como si la luna fuera un medium entre fantasmas y  
mis anhelos.

101

Llueve manzanas  
el paraíso (es)tu(p)mefacto  
señales de la naturaleza decidida  
aserción del *principio del placer*

102

Al segundo que acaba de pasar, lo vi tantas veces  
que ya lo reconozco.

(\*) Donde dice: “segundo”, debería decir:  
“instante”.

103

La energía de la ausencia carcajea  
en la región infinita de los ideales  
tórrido artilugio que acumula reflejos  
tras pausas y contradicciones  
inmune a la desazón de lanzarse  
al azar del estar incierto

104

Retumba inestable y consumado el sonido del día,  
ahora sirenas como señales desde el edén; yendo  
por las alcantarillas fingen paraíso

105

Hay más palabras dedicadas a la región de las esperas que la de concreción, a veces es solo el límite de la incapacidad para reconocer el momento.

106

La historia en creación de coartadas  
un lienzo con rendijas incómodas  
desplegadas en el tiempo  
que el espacio plisa y acomoda  
según un criterio estéril llamado futuro

107

Nervudo el grito en la sombra  
declina el pronombre masculino  
la mano sedimenta el cuerpo  
la garganta vacía

108

Esperando mis ojos  
recorrido paciente  
tentativa para neutralizar el misterio  
llueve carámbanos  
el amor contradice el color  
de la lluvia de invierno

109

A la piedra se le hace fácil  
el tiempo y la memoria  
arrojados a su corazón  
entre sus intersticios  
arrebataados a la existencia  
a las ruinas  
a los resplandores  
la piedra es el ser total  
un misterio que podemos tocar  
tan solo rompiéndonos en el proceso

110

Entre los pliegues  
somos miembros y corazón  
palpitaciones por descubrir  
a la zaga del próximo gemido  
cosas que ni nombrando  
se pueden aprehender  
utopía que nos sostiene vivos

111

Construir palabras digitando  
emite un punteo en clave  
encubre las permanencias  
el teclado escucha los gritos que hay en mí.

112

Camuflaje como langostas  
esbozados y huidizos  
individuos como cucarachas  
en escondrijos de la ciudad  
por la noche la pandemia  
deconstruye la humanidad

113

Bajo los mismo espíritus  
conjeturas en el amanecer  
obra de mi deseo  
mis manos te buscan  
en otro cuerpo

114

Desventurada, trágica en la existencia  
instantes de espectáculo y aflicción  
almas sin tiempo  
la humanidad en epílogo

115

Munida de verbos pretéritos  
el pasado vacila fantasmagórico  
entran las máscaras de lo actual  
quizás ni seremos memoria  
el mundo excede al hombre  
se asfixia en perplejidad

116

La piedra(\*) construye su propia belleza  
se atavía de pasado  
confina sus misterios  
disimula su representación  
y sin embargo es el todo eterno

(\*) Donde dice: "piedra", podría decir: "mujer(\*\*)"

(\*\*) Donde dice "mujer", el género, no es casual.

117

Vos, el temple de tus ojos  
la ebria alegría que emites  
el frágil día  
las búsquedas y los deseos  
estas cosas sustantivas juegan  
a que cosen el tiempo

118

De pronto, tomo conciencia de la impotencia del lenguaje para propiciar retornos; plenamente me entrego al vacío de los interminables instantes en que la perplejidad se instala entre las palabras.

119

Parece que ha pasado sin que registráramos la épica.

Algo que se esfuma antes de recomenzar.

La oscilación de los momentos subjetivos nos fue reemplazando los serpenteos del escenario.

Nos hemos vuelto un proceso en composición escrita que contribuye a diferirnos para un momento en el que volvamos a calzar en la realidad.

Y quizás nunca.

120

Tu poema es como un agujero negro que me traga en su gravitación, invento que me va a salvar el alma y el cuerpo: pero sé que me va a escupir como un asteroide hasta que vuelva a él; juega a ser un geiser que me retorna a sí mismo hasta encontrar algo que está del otro lado del profundo despeñadero, sin otro sendero más que palabras que me preparan para una búsqueda sin fin.

Algunos poemas son como un viento de cola que me precipita al impacto diferido, y cada vez, más ávido y tenaz en el propósito de abducirme.

121

Los días proyectan la misma escena  
un laberinto sin demandas de personajes  
sin excesos de significaciones  
que perturben el sentido del espacio  
la inercia histórica ha declinado  
caímos en el sin tiempo

122

Entre los significados que sobran y las palabras que faltan, los mensajes conforman un sistema transaccional que suplanta la interacción social natural; aberración en que solemos incurrir cuando le otorgamos a la palabra escrita una característica de oralidad.

123

Llevo en los labios  
los besos que inventaste  
sabiéndome una mujer ajena  
involucrándome en el secreto cifrado  
con el designio de neutralizar  
propósitos del Centauro  
el laberinto no es solitario  
es apenas complejo.

124

Parece que simplemente comenzara en una palabra:  
perece; es casi otro naufragio del sentido, un  
instante en el espectáculo de la aficción por lo  
inalcanzable, esta frase(\*) y su deterioro en el  
próximo renglón.

(\*) Donde dice: “esta frase”, debería decir:  
“ésta(\*\*) frase(\*\*\*)”.

(\*\*) Donde se lee “ésta”, debe leerse como  
adverbio de lugar.

(\*\*\*) La duplicación de tropos, no revela la  
ubicación del tropos.

125

Hay cosas que no responden al tacto, pero lo simula, pervierten y excitan: las palabras, el continuo imaginario, la obligada escisión del objeto y la palabra para nombrarlo.

126

El pre-texto es la interrogación  
sobre el rodeo hacia la satisfacción  
y sobrevivir a la embriaguez  
de las fantasías que se tienden  
sobre los significados

127

El punto de fijación de los milagros tambalean ante la supresión de la ca(u)s(u)alidad, pero se vigoriza bajo la órbita inapelable del hedonismo.

128

Al poema no se le puede pedir otro yo  
en este cuerpo, con este corazón y cerebro  
sólo se le puede pedir, otras palabras  
igual de inadecuadas  
el yo es otro que muta  
para seguir siendo el mismo

129

Mi corazón se abre para recibir lo que no puede producir por sí mismo.

No lo entrego a Unicornios que resplandecen en estado armónico para ser amados, sino a Centauros que son pura voluntad de vivir.

130

A la imposibilidad de unidad textual, sin ambigüedades, para dar cuenta de la comprensión de una idea, se le suma la maquinaria averiada de las palabras.

131

Las ilusiones se quedan en el umbral de la percepción cuando intentan ser una transacción hacia el texto.

Metáforas fallidas y restos que se complotan en la imposibilidad de la representación de lo no verbal: el deseo, la avidez, la espera infinita.

132

Hay impactos entre tu cuerpo y el mío que son un deterioro permanente de palabras escritas en un medio incongruente.

133

Hasta cuando nos amamos vibran signos entre nosotros. Como frases entre suspiros, el relato en curso; el hecho mismo creador imbricado en el goce. Nuestros cuerpos y el texto, una tautología.

134

Amar, admirar, metáforas de la sujeción *exogramatical*; sentimientos atávicos. Te descubres sujeta: el alma, el cuerpo, el corazón; el poder de la voluntad inicia el mecanismo que rechaza los fantasmas de la identificación, se intenta anular la contingencia, destruir las sombra que circula por el cuerpo, neutralizar excitaciones y descubrimientos. Amar lo que se admira es penetrar el laberinto sin el hilo de Ariadna.

135

Las sobras de la noche se endurecen en la mesa  
la madrugada revela el resplandor de latón  
resiste en el concierto inacabado  
de la música que se rompe

136

El cielo, desasosegado velamen  
lleva rumbo desconocido  
la desgarradura del tiempo  
no empieza ni termina  
la ambición succiona el futuro

137

Caminar la noche  
llevar los sentidos plegados  
actos torpes para arrancar  
la máquina de repetición  
con que esperamos  
el próximo sincronismo  
del tiempo

138

Me metí en el juego de la noche, como si fueran  
coartadas contra el temor; atraída por el resplandor  
triste de la luna sobre los ventanales de los  
edificios, gigantes marmolados, múltiples ojos,  
lejanos sueños; misma zozobra como en una frase  
vacía.

139

Tu sabor erra por mi b(v)oca(ción)  
como palabras que pierden lucidez  
se postula para apotegma perpetuo.

140

Erguido, fosco, insolente, el sexo(\*)  
en las comisuras de la expresión  
como vuelo errante y fragmentario  
de la lengua sobre la entraña traslúcida  
del sentido.

(\*) Donde dice: "sexo", debería decir: "texto".

141

Hay también una sucesión de contemplaciones que se arraigan y se confunden con deseos que traicionan y develan propósitos inesperados. En la boca se instalan roces imaginarios como pájaros atascados; el pasado se fragmenta y se reduce a un paisaje árido, igual que el futuro. La memoria no se conserva en la inmovilidad del tiempo.

142

A veces el lenguaje se desordena ante la desnudez, es como un prelude del temor ante la inminencia del suceso inacabado, la desaparición del sujeto, la consustanciación de la especie, un instante que es territorio del cuerpo; es peligroso soltarte a la euforia de creer que hay una divinidad dialogando mediante orgasmos, instantes fugaces que fingen ser una alternativa para el mundo. Incasablemente intentándolo.

143

Si voy a morir que sea con ese elixir en mi boca, creador de materia y revolución de sentidos, fuerza de verdad y significados, implícito en la gravitación de la vida; sustancia que obtura las metáforas y no es reductible a una biografía: tu semen y el lenguaje, metonimias entre sí.

144

Evito ponerle nombre a lo que deseo, no le temo a la búsqueda, me gusta pensar que en el recorrido está el secreto de una gran pasión.

145

En el poema comienza una historia recuperada una ligereza, como un frágil objeto, blanco y utópico, hasta que se va mestizando en pecados como una noble lanza al espléndido declive del significado.

146

Andan las pesadillas con sus telarañas  
mordiendo el sueño hasta que duele  
la noche escombros de jadeos  
aridez en la trémula mirada de los espejos.

147

Sobre el caos encenderse y apagarse  
la irrealidad de lo cotidiano  
amenazado por la creciente diversidad  
elecciones sometidas al relativismo cultural  
contra la estólica cerrazón  
del gen de la conquista.

148

Pura ironía las flores  
brotando sin nuestras miradas  
hasta se antoja antipatía  
esa mueca de la vida  
desatinada creencia  
que simula calzar en una palabra

149

El tiempo amenazado  
complejidad de universalidades crecientes  
un grito entumecido en la fosa  
en que se ha convertido la mirada propia  
sin conquistas para la identidad

150

Fuerzas anónimas como serpientes  
el destino desaforado  
la racionalización hostigada  
inservible, insensible, insensato  
individuo en peligro de sustitución

151

Mirar la noche hasta que lastime  
el universo no significa lo bastante  
como para sustituir las palabras  
que lo declaran infinito

152

La aventura está pegada a sueños que se incubaron  
en el pasado; pero el ya se asimila a acomodarse a  
las circunstancias, aprende a inventar la línea  
sinuosa con que el recuerdo interfiere, para  
acomodarse a las realidades vigentes.

153

El pasado es un delirio tendido el ahora, deslices de  
paralaje en cada instancia, descoincidencias; el  
presente se cauteriza de picaduras, errores y  
resignaciones.

154

Habría que desenterrar arcaísmos, desde los  
sustratos del tiempo, neutralizar su caducidad, el  
pretérito es, aparentemente, más adecuados para  
entrevistar al corazón; la razón colecciona adeptos.

155

Erosión en los ojos del espejo  
el misterio de la boca que se pliega  
aparente ternura de la sonrisa  
mirada méndiga que se quiebra  
hielo que también quema

156

Áridas caricias en la frente  
con el envés torturado de causas  
incomprensibles en este tiempo detenido  
la era de los sujetos que enuncian  
y no proceden  
el laberinto es la salida

157

Discurso anacoenosis

¿Desatiendes t(s)us sensaciones?  
¿dea(funa)mbulas en el desierto de otros  
c(m)uerp(t)os?  
¿ocurrió escribiendo?

158

Hay algo de manso en la mañana lluviosa, como si el clima organizase una derrota a la que es fácil adherirse; intentos de diagnosticar el futuro con nuestra ausencia; ahora, mientras hay conciencia.

La lluvia interviene el tiempo, parábola de una cinta de Moebius.

159

La acción insustituible de producción del texto es la escritura, una pulsión irreductible como el respirar(\*).

(\*) Donde dice: “respirar”, debería decir: “sexo”.

160

Al tiempo le cambiaron las referencias, se retroactiva, anhela deseos pretéritos, se disgrega en la diferencia entre ensoñaciones y realidad.

161

Y un día viene y te despedaza  
te tuerce con un peso irreducible  
te estaca en un punto de sujeción  
desnivela el futuro  
y ya con el cuadrante desorientado  
lo nombras para afirmar su realidad  
le dices amor, y resulta insuficiente  
y le agregas un para siempre  
que se evapora cuando  
se esfuma la embriaguez

162

Deja ya de enviar nubes con tu cara y esa mueca de  
exigir perdón.

163

Enfrentar con júbilo y valentía  
estos fantasmas insolubles  
en la madrugada incesante  
burlar al tiempo que nos digiere  
y surgir en otro trazo  
una frase, un destino.

164

Allá, en el horizonte  
hay una supresión de materia  
es el futuro confuso  
que ha engullido mi sombra.

165

El pasado no yace, se enmascara en sinuosidades  
imita carcajadas, sarcasmos  
y se vuelve un secreto que constituye escritura.

166

La esterilidad del presente  
es como un cortejo a la muerte  
que punza la geometría de la continuidad

167

El amor(\*), el pasado, comparten procesos  
homológicos.

(\*) Donde dice "amor", debería decir: "tu(\*\*)  
amor".

(\*\*) Donde dice "tu", podría decir "mi".

168

La categoría de lo real se trastorna bajo la categoría igualadora que ofrece la perspectiva de la muerte para la totalidad de la humanidad, excluidos los estadios de edad o salud. No hay fronteras tangibles. La muerte cosecha la disgregación del tiempo.

169

Hay un énfasis particularmente (con)turbador en la insistencia por identificar la palabra con la cosa que nombra. La cosa es finita.

170

Tanta posibilidad de vida y permanecer en el  
agujero  
el tiempo y el espacio perdidos en la disyunción  
la visión tradicional del mundo en trámite  
la gravitación existencial en duda  
eso en la inmensidad de la subversión elocutiva  
fantasías sobre la propiedad vivificadora de la palabra

171

La teoría monetaria indica que cada moneda, cuyo costo de hechura ocurre una vez, aumenta su valor en cada pase de mano; por el mismo costo la reutilización le aumenta el cuantía.

Paradójicamente, los textos asumen la misma evolución paramétrica: cada texto recomienza, y crece en su valía, en ese otro lugar, el lector.

172

Nada hay más emocionalmente perverso que revelar la incapacidad de mis palabras al lector.  
Mis imperfecciones suplantán mi existencia.

173

Rituales de desavenencias  
consuetudinarias perífrasis  
carcajadas ebrias y estranguladas  
en este laberinto íntimo  
que carece de fronteras

174

Lluvia sediciosa  
en el viento. la forma del suspiro  
la representación de la agilidad del espíritu  
tu cuerpo. las muecas de tus gestos  
el soplo en que creaste el deseo  
tu aliento. tu ausencia  
y mis tristezas.

175

En las partes del cuerpo  
en que el amor atisba  
hay un relumbre, piedra u oráculo  
tensa una cuerda inmaterial  
tañe vigente, vibra el ventanal  
nos reflejamos en las transparencias  
indiferenciados, *paronomásicos*.

176

Si por mi fuera cargaría mi alma hasta tu pecho y  
mordería por dentro esa ira, tropo impropio, la  
torsión anómala que nos separó una noche y que,  
subversiva, se reproduce en sueños y conjugaciones  
copulativas.

177

El amor(\*) se encalla(\*\*) ante bicéfalos.

(\*)Donde dice:"amor", podría decir: "odio".

(\*\*) Donde dice. "encalla", podría decir:  
"estimula(\*\*\*)".

(\*\*\*) Los antónimos se enredan en ficciones  
homólogas.

178

Situaciones que en el pasado fueron irreparables,  
detonan un hastío monótono incongruente con el  
sentimiento primigenio; a la memoria le gusta el  
pretérito imperfecto.

179

Al fuelle del día le falta luz  
emite reflejos imperfectos  
como a disgusto  
estropeada la continuidad  
se enmaraña en ocaso.

**180**

Soplo errabundo, borrascoso, ineficaz; al producto del barro pudieron haberle adicionado alas, levedad, y un destino de esas cosas bellas a la que acceden los pájaros; y la vehemencia para calzar el esplendor de la experiencia en el lenguaje.

**181**

La palabra se proyecta diferente a la historia misma de su enunciación. Sufre una transformación armónica, como la música; juega retruécanos entre significados y significantes.

**182**

El deseo representa una esencia ausente sometido a la satisfacción en la escritura, pero se neutraliza bajo los efectos de esta circulación involuntaria en la cinta de Moebius.

183

Me tocas y plagias  
repites signos sobre otras huellas  
malversas algo reprimido  
fragmentado el cuerpo  
hay funciones que se resisten  
melodías de retorno a lo inanimado  
los deseos se desbocan  
en callejones sin salida

184

La espera es como un espiral  
se sume en descomposturas  
cifra párrafos insistentes  
palabras en ignición confusa  
el blues de una madrugada  
como fuera de territorio

185

Lo textual desde su valor sintomático propone un conflicto entre realidad, verdad y construcción; en el límite lábil la literatura es el efecto.

**186**

Amo los desplazamientos de tu sombra en la pared,  
me hacen creer que orbitas para mí.

**187**

Neutralizar la desazón es imposible cuando la  
anatomía de una palabra se impone como un órgano  
vivo.

**188**

Vamos a germinar en formas que aún no  
conocemos  
a volvernos palabras en el relato de alguien.  
a ser imaginados y concretados como sueños  
a ser una sospecha de existencia  
Vamos a no ser en la retina del universo(\*)

(\*) Donde dice “universo”, debería decir: Big Bang.

*Siempre hay una cartografía, un cartógrafo y un  
navegante, a veces coinciden en la misma persona  
Y, quizás, se detonan entre sí.*

Oitos Rossi.

## POSFACIO

### De lujurias y trave(r)sías

Roberto Ferro

Cuando ya había recorrido las páginas de *Atrave(r)sar* y las volvía evocar titilando en la pantalla de mi computadora, me dejé invadir por dos oleadas que me embistieron sin que pudiera deslindar su entramado; las nombro aquí condicionado por las restricciones de la palabra, en una de ellas imaginé que mis manos iban a jugar con el roce de la tapa y se deslizarían hacia el borde de las páginas, una vez que se había iniciado la ceremonia del encuentro con el texto de Ana Abregú y mi mirada enfrentaba las líneas que componen la primera entrada *Ya no hay "estado de cosas", como cuando se escribe...* en la otra me disponía a dar cuenta de mi lectura asaltado en avalancha por un cúmulo de interrogantes que se plegaban a un diseño similar a las imágenes de Escher y que se cifraban en la posibilidad que me desafiaba para caracterizarlos.

Cuando han proliferado hasta lo inimaginable los que escriben hasta superar desmesuradamente en cantidad a los lectores ¿Se puede asumir una voz que descrea de lo ya dicho? *Atrave(r)sar* exhibe desafortadamente que esa porfía es

posible rompiendo con todos los tópicos instituidos como “lugares comunes” en torno a ese universo en expansión casi inasible que es la palabra en tiempos de virtualidades; no me refiero, por supuesto, a la maestría del estilo, ni a la destreza para construir “Imágenes originales” sino al gesto que pone en acto la conjunción incesante e infinita de temas que se reiteran, reviven y renuevan las ideas, las imágenes, las obras, de lectores que se asoman a su espesor. El ritmo es la residencia de la intensidad en la escritura de Ana Abregú.

*La noche detrás del vidrio  
como si se exhibiera  
escenario de luces y sirenas  
ondulaciones en la cadena de los deseos  
en el charco de sombras contra la pared  
nuestras negruras contra sí mismas*

El valor material de las palabras, la densidad concreta de los significantes, tanto en la instancia fónica como en la disposición gráfica, está relacionada, al propio tiempo, con los conceptos que nombra con exaltada labilidad. En su escritura las metáforas son sutiles violaciones de los pactos que constituyen las repeticiones. La poética de la escritura de Ana Abregú, el iridiscente foco desde el que parece emanar la fluidez de su palabra, está atrave(r)sada por juegos de prestidigitación, mimesis de giros

rapidísimos, escarceo de conceptos, código de luces entrecortadas que deshacen la ilusión de la verdad de los espejos.

*La resistencia es organizar las tensiones según un plan, donde no existan interrogaciones, respuestas a preguntas que no se hicieron. El desconcierto es fingir que falla una instancia del diálogo en que la mente navega en paralelo; y lo faltante enmascara su importancia tras una palabra definitiva o la deserción de un signo, como la ausencia del punto final*

Los significantes inscriptos tienen la forma de un conjuro, una forma de invocación del mundo, pero el filoso cincel de Abregú deja atrás cualquier forma de hipertrofia del lenguaje, se aleja de la grandilocuencia o verbalismo decorativo. Los fragmentos dan a leer una tensión que atraviesa los límites conceptuales de las palabras, inscribe sus búsquedas en los bordes, las cotas, las fronteras, los deslindes, entre la liviandad de los sentidos, la pesadez de los conceptos y la fragilidad de las cosas.

Esta escritura me enfrenta con el eterno dilema de establecer de algún modo un contacto, un tránsito, entre las voces y las leguas con el mundo. El rastreo en mi biblioteca insaciable de una aproximación a la poética de las formas breves de *Atrave(r)sar* revela, sin lugar a dudas,

complejas redes temáticas en las que se entrecruzan las manifestaciones epigramáticas y el concretismo brasileño. Otra me lleva al haiku, tanto por el parentesco con la brevedad que es un rasgo compartido como por los niveles de la tonalidad temática.

Una lectura atenta de los fragmentos expone una intensa iteración de motivos propios de la tradición literaria hispánica, en particular el conceptualismo de cuño quevediano. A veces, las coincidencias establecen modulaciones y variaciones que enriquecen la genealogía; otras, emergen valiosas transformaciones que perturban el espacio genérico.

En las errancias de los fragmentos que componen *Atrave(r)sar* se asume el desafío de tomar efigies ajenas para hacer surgir de las profundidades un sentido para los estados de perplejidad.

*Atrave(r)sar* es también una promesa exaltada de un viaje sin retorno, de un intento de viaje de ida por nombrar lo innombrable, una especulación de la palabra poética en la búsqueda del sentido del mundo. Palabras que se cargan de sorpresas, de imágenes arcanas, de transparencias ocultas en el misterio lúdico de la escritura literaria.

Hay un polo de irradiación en la configuración de los fragmentos que se podría sintetizar en la tensión entre dos ideas, en el movimiento de disposición rítmica de la apertura a múltiples

derivaciones de sentido. De modo que los fragmentos se aparean, se contrastan, se suman y dan cuenta de una misma estación de acuerdo con un punto de fuga temático, en correspondencia con las derivas sintáctica y semántica que son inseparables.

La aspiración continúa al juego dialéctico con la consecuente negación, y la versión paródica disgrega el signo desde coordenadas que se acercan a la vanguardia, esa disgregación es material, el significante se deshace desde el título, pero finalmente será una provocación de restituir la palabra a un espacio sin clausura. En ella la muerte no se niega: se reinterpreta como exaltación de la vida, en la veta del optimismo trágico que define una escritura inundada de sensualidad. La afirmación erótica triunfa sobre la existencia y la muerte.

En los múltiples registros que componen la voz que va hilando los fragmentos que conforman la puesta en la letra de los sentidos en la frase o en la sentencia enunciada, hay un componente de teatralidad cuya esencia no radica en la figuración de sus trazos o en el elenco de sus temas, sino en su poiesis literaria.

Una vez que se desprende del texto, quien lo ha escrito queda separado de su obra cuando ésta ve la luz - idea es de Barthes-. Pertenece entonces al lector, que la actualiza al compás de sus demás insistencias. La inevitable intertextualidad de la que está compuesta una

obra se multiplica en nuevos reenvíos cuando el lector la interpreta. El lector tiene dos caminos: bien enmudecer, dejando que el texto siga reverberando en su memoria acarreado las consecuencias de las más variadas interpretaciones; bien puede reescribir la obra y, en correlato, reescribirse a sí mismo. Desbordado por esas dos oleadas que mencionaba al principio he preferido dejarme atrave(r)sar por la escritura y abandonarme a mi suerte, mientras tanto persevero:

*En este viaje nos acompañamos en la perturbación.*

*Desarrollamos teorías, desciframos textos.*

*Diseñamos una perplejidad que se disemina entre frases.*

*Lo que podría liberar tocarnos con las miradas.*

He fabulado un itinerario en cercanía con un acaso próximo lector, posiblemente para conjurar una soledad que he pensado inaceptable en la certeza que este volumen de textos de Ana Abregú tiene las ecos de la celebración, del regocijo por el deseo lujurioso de nombrar y la conjunción de la fugacidad del sentido con la permanencia indeleble de la escritura.

Buenos Aires Coghlan, julio de 2020.

Una intensidad marcada en el blanco dispone las palabras en los versos, en los haikus, en los poemas en prosa, en las líneas de *Atrave(r)sar*, el plumín hiende una fenomenología de la escritura y va, por una cinta de Moebius o por el hilo de Ariadna, por la potencia del Big Bang o tal vez, por la refundación de Comala, al encuentro o al desencuentro, a completarse o a deshilacharse con lo/a otro/a, a eso/a que intenta perfilarse y se desarma sin constituirse. ¿Se lee una voz de mujer, las voces de los amantes o una voz perdida en los laberintos de Babel o en la imposibilidad de la E(x)critura? Porque la voz sabe de Francis Ponge y su "*objoie*" mientras destila, desplaza, extravía, una lengua poética que cuando no alcanza para fulminar el *logos*, sugiere: "(\*) Donde dice "univocidad", podría (\*\*\*) decir: digresión. (\*\*) Donde dice "resiste", podría decir: "elude". (\*\*\*) Donde hay un "poder", hay una ambigüedad en el "decir"

Con imaginación deslumbrante, como se lee en sus novelas, Ana Abregú nos hace mirarle a la cara a Oitos Rossi o a Nadie: "he sido infiel a todas las palabras, sin embargo insisten, tercas, en regresar" y que la literatura nos desproteja.

Silvana Lopez.



## Tabla de contenido

1.....	11
2.....	11
3.....	12
4.....	12
5.....	13
6.....	13
7.....	13
8.....	14
9.....	14
10.....	14
11.....	15
12.....	15
13.....	15
14.....	16
15.....	16
16.....	16
17.....	17
18.....	17
19.....	17
20.....	17
21.....	18
22.....	18

23.....	18
24.....	19
25.....	19
26.....	19
27.....	20
28.....	20
29.....	20
30.....	21
31.....	21
32.....	21
33.....	22
34.....	22
35.....	22
36.....	23
37.....	23
38.....	23
39.....	24
40.....	24
41.....	24
42.....	24
43.....	25
44.....	25
45.....	25

46.....	25
47.....	26
48.....	26
49.....	26
50.....	27
51.....	27
52.....	27
53.....	27
54.....	28
55.....	28
56.....	28
57.....	29
58.....	29
59.....	29
60.....	30
61.....	30
62.....	30
63.....	31
64.....	31
65.....	31
66.....	32
67.....	32
68.....	32

69.....	32
70.....	33
71.....	33
72.....	33
73.....	33
74.....	34
75.....	34
76.....	34
77.....	35
78.....	35
79.....	35
80.....	35
81.....	36
82.....	36
83.....	36
84.....	36
85.....	37
86.....	37
87.....	37
88.....	38
89.....	38
90.....	38
91.....	39

92.....	39
93.....	39
94.....	40
95.....	40
96.....	40
97.....	41
98.....	41
99.....	41
100.....	41
101.....	42
102.....	42
103.....	42
104.....	42
105.....	43
106.....	43
107.....	43
108.....	44
109.....	44
110.....	44
111.....	45
112.....	45
113.....	45
114.....	45

115.....	46
116.....	46
117.....	46
118.....	47
119.....	47
120.....	48
121.....	48
122.....	48
123.....	49
124.....	49
125.....	50
126.....	50
127.....	50
128.....	50
129.....	51
130.....	51
131.....	51
132.....	51
133.....	52
134.....	52
135.....	52
136.....	53
137.....	53

138.....	53
139.....	54
140.....	54
141.....	54
142.....	55
143.....	55
144.....	55
145.....	56
146.....	56
147.....	56
148.....	57
149.....	57
150.....	57
151.....	58
152.....	58
153.....	58
154.....	58
155.....	59
156.....	59
157.....	59
158.....	60
159.....	60
160.....	60

161.....	61
162.....	61
163.....	61
164.....	62
165.....	62
166.....	62
167.....	62
168.....	63
169.....	63
170.....	63
171.....	64
172.....	64
173.....	64
174.....	65
175.....	65
176.....	65
177.....	66
178.....	66
179.....	66
180.....	67
181.....	67
182.....	67
183.....	68

184.....	68
185.....	68
186.....	69
187.....	69
188.....	69
POSFACIO .....	71
De lujurias y trave(r)sías .....	71
Otros libros de la Autora .....	89



## Otros libros de la Autora

Dédalo. Novela.

Ex criaturas. Microrelato

Señales del tacto. Novela

Mover el punto. Novela.

El espejo deshabitado. Novela

Paranoia Dalí. Novela

Adelaida Sharp en tu tiempo. Novela

Se consiguen en Amazon y MercadoLibre.

Ana Abregú, escritora, con formación en ingeniería electrónica trabaja como SEO posicionamiento y Community Manager.

Editora y redactora de la revista Metaliteratura.